



Stoły bezcieniowe są niezastąpionym narzędziem przy fotografowaniu szkła. Na górnym zdjęciu kieliszek podświetlony jest od tyłu, na zdjęciu obok kieliszek podświetlono jednocześnie od tyłu i od spodu

Studio do fotografii bezcieniowej

Z pewnością każdy z czytelników zetknął się kiedyś z gazetkami, w których reklamowano produkty sprzedawane w sieciach hipermarketów. Są one pełne zdjęć wykonanych w taki sposób, aby potencjalny klient mógł dostrzec wszystkie szczegóły danego produktu. Podstawowym zadaniem tych obrazków jest przekazanie kupującemu możliwie najwierniejszej informacji o wyglądzie towaru. Jakim sprzętem należy się posłużyć, aby wykonać tego typu zdjęcie?



Na tym zdjęciu stół bezcieniowy pomógł uzyskać świetlistą aureolę wokół kubeczka.

Gdy oświetlimy obiekt jednym źródłem światła, to zauważymy, że rzuca on cień na podłoże, na którym stoi. Po za tym nie wszystkie szczegóły na jego powierzchni będą równie dobrze widoczne: jedna strona będzie oświetlona, a druga pozostanie w cieniu.

W naturze z takim typem oświetlenia mamy do czynienia w słoneczny dzień. Aby wydobyć słabo widoczne szczegóły z cienia należało by więc użyć większej liczby źródeł światła ustawionych z różnych stron obiektu.



Mały stół bezcieniowy wraz z tunelem bezcieniowym produkowany przez szwajcarską firmę Foba.



Profesjonalny studyjny stół bezcieniowy szwajcarskiej firmy Foba na którym możemy podświetlić fotografowany obiekt światłem rozproszonym od spodu i od tyłu. Ciemne końcówki widoczne po bokach płyty stołu służą do przykręcania uchwytów podtrzymujących fotografowany obiekt oraz innych akcesoriów.



Cubelite Studio to zestaw 2 w 1 doskonale sprawdzający się w fotografii małych obiektów. Stół bezcieniowy i komora bezcieniowa stanowią integralną całość. Urządzenie jest składane do niewielkich rozmiarów płaskiej torby.



Zestaw e-photomaker produkowany przez firmę Lastolite to miniaturowy namiot bezcieniowy przeznaczony do fotografowania małych produktów, które zamierzamy sprzedać na aukcji internetowej.

Idealnym rozwiązaniem jest uzyskanie oświetlenia przypominającego charakterem pochmurny dzień. Wtedy obiekt jest równomiernie oświetlony ze wszystkich stron. Aby ten typ oświetlenia odwzorować w warunkach studia fotograficznego musielibyśmy dysponować kilkoma lampami z dużymi softboksami dającymi nam światło rozproszone. Jest to dobre rozwiązanie lecz dosyć kosztowne, a przede wszystkim wymagające sporo miejsca na rozstawienie sprzętu. Jak widać nie jest to zadanie proste. Wykonanie jego mogą nam ułatwić komory i namioty bezcieniowe.

Komory i namioty bezcieniowe

Akcesoria te składają się ze stelaża wykonanego z elastycznych prętów lub obręczy, na które naciągnię-

ta jest biała, przepuszczająca światło tkanina pełniąca rolę dyfuzora. Promienie światła wpadające do wnętrza komory ulegają rozproszeniu, a odbijając się dodatkowo od ścian oświetlają równomiernie fotografowany obiekt.

Na ilustracjach przedstawione są profesjonalne komory bezcieniowe angielskiej firmy Lastolite. Mają one kształt sześciątów. Ich wielkość jest bardzo zróżnicowana. Najmniejsze z nich mają bok długości około 50 cm, natomiast w największych sięga on 2 metrów. W przedniej ścianie przypinanej przy pomocy rzepów wycięty jest otwór, przez który można wsunąć do wnętrza obiektyw aparatu. W niektórych modelach tylna ściana jest wyjmowana i w jej miejsce można wstawić inne tło lub elementy scenografii.



Składane komory bezcieniowe produkowane przez angielską firmę Lastolite. Ich rozmiary sięgają od 48 do 200 cm. Przy ich użyciu można fotografować zarówno biżuterię, średniej wielkości obiekty jak i niewielkie meble.



Stół bezcieniowy Lastolite Lite Table podczas montażu. Urządzenie to doskonale sprawdza się w przypadku wyjazdowych sesji fotograficznych.

Namiot bezcieniowy jest nieco prostszym urządzeniem, jednak do jego postawienia potrzebny jest stół z wysięgnikiem typu boom.

Stoły bezcieniowe

Niektóre przedmioty wstawione do komory bezcieniowej nie mogą być równomiernie oświetlone zwłaszcza ich dolne partie (od spodu). Aby ten problem rozwiązać należy obiekt dodatkowo oświetlić od dołu. Pomogą nam w tym stoły bezcieniowe, których blat wykonany z białej rozpraszającej światło płyty akrylowej. Powierzchnia płyty z jednej strony jest matowa, a z drugiej błyszcząca. Matowej stronie używamy wtedy, gdy zależy nam na wytłumieniu wszystkich odbłasków zarówno na powierzchni płyty, jak i ustawionym na niej obiekcie, na-

tomiast strona błyszcząca przydaje się, gdy chcemy uzyskać na niej odbicie podobne do odbicia w lodowej tafli.

Pod blatem stołu ustawiamy lampę i kierujemy ją w jego stronę, a następnie dobieramy odpowiednio proporcje oświetlenia górnego i dolnego.

Stoły bezcieniowe mogą służyć również do uzyskiwania efektów specjalnych.

Robert Urbański

Ilustracje stołów bezcieniowych pochodzą z materiałów reklamowych szwajcarskiej firmy FOBA. Ilustracje komór i namiotów bezcieniowych pochodzą z katalogu firmy Lastolite. Materiały udostępniła firma Dicom.

www.dicom.pl

Zdjęcia kieliszka i kubka wykonał autor tekstu.

